L'Imparfait du Subjonctif : L'Orfèvrerie Classique

Le degré suprême de la distinction grammaticale et littéraire française

- Comprendre la règle classique : Verbe principal au passé -> Subjonctif à l'imparfait

- Mémoriser le marqueur distinctif absolu : L'accent circonflexe à la 3e personne du singulier (-ât, -ît, -ût, -înt)

- Savoir déceler et manier le subjonctif plus-que-parfait classique (« qu'il eût aimé »)



Le conseil de Hermeline :

« Bienvenue au panthéon de la langue française ! L'imparfait du subjonctif (« qu'il sût », « qu'elle vînt ») couronne la maîtrise native et érudite ! »

Dans le Salon du Duc de Saint-Simon

Lis cette page de mémoires classiques du Grand Siècle :

Le Mémorialiste Le roi n'aurait point souffert qu'un courtisan **décréditât** son ministre d'État.

Le Mémorialiste Il craignait par-dessus tout qu'on ne **crût** qu'il **faiblît** devant les cabales de la cour.

Le Mémorialiste Encore eût-il fallu qu'il **sût** la trahison avant que le traité ne **fût signé**.

Question d'observation : Quels sont les verbes au subjonctif ? Quelles particularités graphiques portent-ils ?



Le conseil de Renard :

« Admire l'harmonieuse rigueur de la concordance temporelle classique : »



Hermeline
Guide SLA

Comment se Forme l'Imparfait du Subjonctif ?

Prends la 2e personne du passé simple (TU), enlève le -s final, et ajoute les terminaisons :

PERSONNE	2E GROUPE	3E GROUPE	VENIR
1er groupe (aimer)	2e groupe (finir)	3e groupe en -u (savoir)	3e groupe en -in (venir)
Que j'aimasse	Que je finisse	Que je susse	Que je vinsse
Que tu aimasses	Que tu finisses	Que tu susses	Que tu vinsses
Qu'il aimât	Qu'elle finît	Qu'on sût	Qu'il vînt
Que nous aimassions	Que nous finissions	Que nous sussions	Que nous vinssions
Que vous aimassiez	Que vous finissiez	Que vous sussiez	Que vous vinssiez
Qu'ils aimassent	Qu'elles finissent	Qu'ils sussent	Qu'ils vinssent



Le conseil de Hermeline :

« La 3e personne du singulier prend TOUJOURS un accent circonflexe : il chantât, il finît, il voulût, il vînt ! »

La Concordance des Temps au Subjonctif

Tableau comparatif entre usage moderne et usage classique d'apparat :

VERBE_PRINCIPAL	MODERNE	CLASSIQUE
Présent (Je veux...)	qu'il **parte** (Subj. Présent)	qu'il **parte** (Identique)
Passé (Je voulais...)	qu'il **parte** (Toléré)	qu'il **partît** (Imparfait Subj.)
Passé antérieur (J'aurais voulu...)	qu'il **soit venu**	qu'il **fût venu** (PQP Subj.)

Le conseil de Renard :

« Aujourd'hui, on emploie le subjonctif présent même après un passé. Mais au niveau C2 et dans les romans, la concordance classique fait loi ! »

La Seconde Forme du Conditionnel Passé

Une tournure souveraine réservée aux grands stylistes et aux discours solennels :

FORME STANDARD

« Si César avait refusé la couronne, l'histoire aurait changé. »

FORME SUBLIME

-> « Si César**eût refusé**la couronne, l'histoire eût changé. »

FORME STANDARD

« Il aurait fallu que nous le sachions. »

FORME SUBLIME

-> « Il**eût fallu**que nous le**sussions**. »

FORME STANDARD

« Même s'il avait été prévenu... »

FORME SUBLIME

-> «**Fût-il prévenu**, il n'eût point dérogé à sa parole. »



Le conseil de Hermeline :

« Au lieu de « Si j'avais su, je serais venu », le style sublime dit : « Eussé-je su, je fusse venu » ! »

La Plume du Grand Siècle

Conjugue à l'imparfait ou au plus-que-parfait du subjonctif selon la règle classique :

1. Le souverain exigeait que le marquis (obéir) _____ sur-le-champ.

Corrige : obéît (3e personne singulier = circonflexe sur le î)

2. Il eût semblé que la cour entière (retenir) _____ son souffle.

Corrige : retînt (du verbe retenir, radical en -in)

3. Bien qu'il (savoir) _____ le péril mortel, il marcha vers son destin.

Corrige : sût (du verbe savoir, radical en -u)

Règle d'or : Après un verbe principal au passé, le style noble classique élève la phrase à l'imparfait du subjonctif marqué par son accent circonflexe !



Le conseil de Renard :
« Grave l'accent circonflexe avec la fierté d'un académicien ! »